

Sommaire

**Général..... 2**  
 Caractéristiques techniques : ..... 2  
 L'afficheur : ..... 2

**Programmation..... 3**  
 Programmation d'une scène (mouvement/effet) : ..... 3  
 Effacement d'une scène (mouvement/effet) dans une banque de scènes : ..... 5  
 Programmation d'une séquence ou « Chase » (suite de scènes) : ..... 5

**Les différents modes ..... 6**  
 Le mode manuel : ..... 6  
 Le mode automatique : ..... 6  
 Le mode musical et les autres modes : ..... 6

**Tableau de programmation de scènes (exemple)..... 7**

**Tableaux de programmation de séquences (« Chase ») (exemple)..... 8**

**Tableaux des plages d'adresses DMX ..... 9**

**Tableaux du rapport % vers valeur fader ..... 10**



### Général

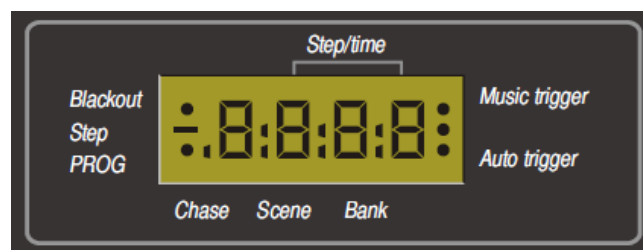
Cette console vous permet de piloter 12 « SCANNERS » (plage d'adresses) de 16 canaux DMX et de programmer 30 banques (« Bank ») contenant 8 scènes (« SCENES » = mouvements/effets) chacune. 240 scènes au total peuvent être programmées sur 6 séquences (« Chase »), en utilisant 8 faders (potentiomètres) et d'autres boutons de fonctions. Les séquences peuvent être pilotées manuellement, automatiquement, par la musique, par une source midi ou par la fonction « Tapsync ».

### Caractéristiques techniques :

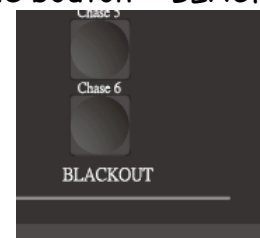
<b>Alimentation :</b>	DC 9~12V, 500mA min
<b>Sortie DMX :</b>	XLR femelle
<b>Signal MIDI :</b>	Interface 5 pattes standard
<b>Entrée audio :</b>	Microphone intégré
<b>Dimensions :</b>	482 x 132 x 73mm
<b>Poids :</b>	2,5kg

### L'afficheur :

L'afficheur est composé de 4 digits. Le premier vous indique le numéro de séquence (« Chase ») (1-6), le second vous montre le numéro de scène (« Scene ») (1-8). Le troisième et le quatrième vous indique le numéro de banque (« Bank ») (01-30). Pendant le mode automatique, un indicateur dans le coin inférieur droit à coté de « Auto trigger » vous montre la sélection. Pendant le mode musical, un indicateur dans le coin supérieur droit à coté de « Music trigger » vous montre la sélection. Pendant le mode blackout (extinction des sorties), une lumière clignotante dans le coin supérieur gauche à coté de « Blackout » vous montre la sélection.



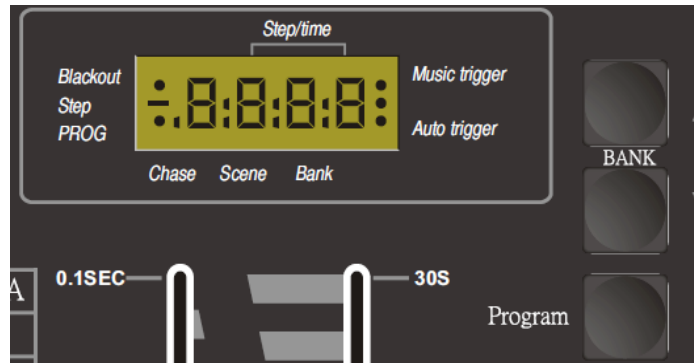
Nota : Pour activer ou désactiver le mode blackout, appuyer sur le bouton « BLACKOUT » :



### Programmation

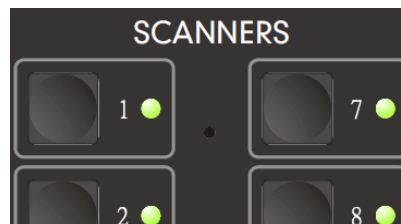
Lorsque vous mettez la console sous-tension, le mode de fonctionnement est le mode manuel.

Appuyer sur le bouton « Program » durant trois secondes pour activer le mode programmation. Une LED clignote sur l'afficheur dans le coin inférieur gauche, près de « PROG » :

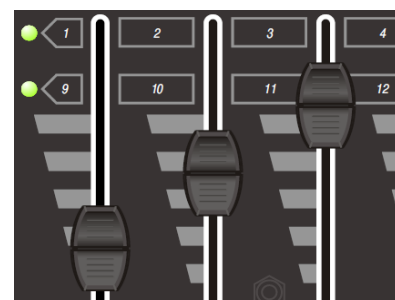


### Programmation d'une scène (mouvement/effet) :

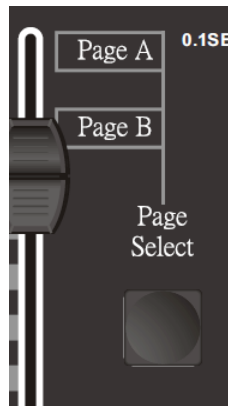
- 1) Entrer dans le mode de programmation
- 2) Appuyer sur le numéro du bouton « SCANNERS » pour activer les faders de contrôle de l'appareil DMX à contrôler (Vous pouvez sélectionner plusieurs scanners en même temps et donc donner les mêmes mouvements/effets à plusieurs appareils DMX) :



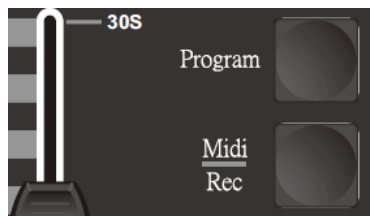
- 3) Positionner le ou les faders pour créer le mouvement/effet souhaité. Les valeurs DMX sont comprises entre 0 (en bas) et 255 (en haut) suivant les positions que vous donnez aux faders :



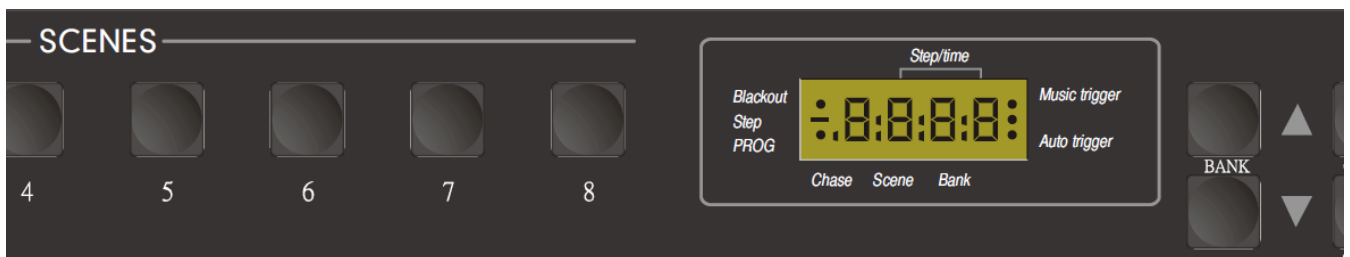
Remarque : Vous pouvez contrôler le second ensemble de 8 canaux en appuyant sur le bouton « Page Select » :



- 4) Appuyer une fois sur le bouton « Midi/Rec » :



- 5) Sélectionner un numéro de banque de scènes (touches « BANK » haut/bas), puis un numéro de scène (boutons « SCENES ») :



- 6) L'afficheur clignote alors trois fois pour vous prévenir de la sauvegarde
- 7) Répéter les actions 3, 4 et 5 pour réaliser et sauvegarder tous les mouvements/effets (« SCENES »)
- 8) Si vous souhaitez sortir du mode programmation, restez appuyer trois secondes sur le bouton « Program »

### Effacement d'une scène (mouvement/effet) dans une banque de scènes :

- 1) Entrer dans le mode de programmation
- 2) Sélectionner la banque (touches « BANK » haut/bas) où se trouve la scène à effacer, puis le numéro de scène (« SCENES ») que vous voulez effacer
- 3) Restez appuyé sur le bouton « Auto/Del » et appuyer à nouveau sur le numéro de la scène à effacer (l'affichage clignote alors trois fois pour confirmer)

### Programmation d'une séquence ou « Chase » (suite de scènes) :

Pour cela, vous devez avoir programmé des scènes (mouvements/effets) dans les banques de scènes. Vous pouvez programmer jusqu'à 240 scènes au total.

- 1) Entrer dans le mode programmation
- 2) Appuyer sur un des boutons « Chase » pour choisir le numéro de séquence à programmer (ex : « Chase 1 »)
- 3) Sélectionner une banque de scènes (« BANK »), puis le numéro de scène (mouvement/effet) que vous voulez ajouter (ex : « SCENES » n° « 1 »)
- 4) Appuyer sur le bouton « Midi/Rec » pour sauvegarder (L'afficheur clignote alors trois fois pour vous prévenir de la sauvegarde)
- 5) Répéter les actions 3 et 4 pour enregistrer les différentes scènes (mouvements/effets) souhaités
- 6) Si vous souhaitez sortir du mode programmation, restez appuyé trois secondes sur le bouton « Program »



Nota : Pour effacer une séquence, procéder comme pour effacer une scène mais en sélectionnant directement le n° de séquence (« Chase »).

Type : Document	Date de mise à jour : 05/06/2013	Référence document : PR00000071B_Utilisation console DMX.doc	Mis à jour par : RR	Page : 5/10
--------------------	-------------------------------------	---	------------------------	----------------

### Les différents modes

Il y a trois principaux modes de fonctionnement différents : le mode manuel, le mode automatique et le mode musical.

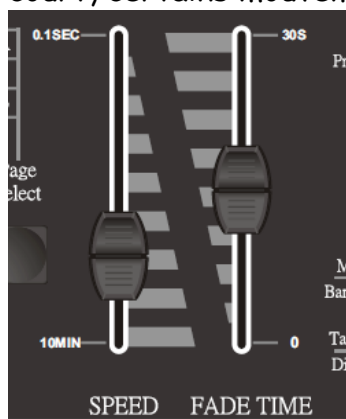
#### Le mode manuel :

- 1) Lorsque vous allumez votre console, le mode manuel est activé par défaut
- 2) Pour cela, vérifier que les indicateurs « Auto trigger » et « Music trigger » ne soient pas activés
- 3) Utiliser les touches « BANK » (haut/bas) pour sélectionner la banque qui contient les scènes (mouvements/effets) que vous voulez jouer
- 4) Appuyer sur le numéro de scène (« SCENES ») que vous voulez visualiser

#### Le mode automatique :

- 1) Appuyer sur le bouton « Auto/Del » pour activer le mode automatique. Une LED s'allume sur l'afficheur dans le coin inférieur droit
- 2) Sélectionner la séquence ou « Chase » que vous avez programmé parmi les 6 enregistrements possibles (« Chase » n°1 à 6)
- 3) La lecture des scènes va se faire automatiquement. Vous pouvez effectuer des réglages en utilisant les faders « SPEED » (temps de défilement) et « FADE TIME » (fendu).

Nota : Si le temps est trop court, certains mouvements seront infaisables.



#### Le mode musical et les autres modes :

Un mode musical est disponible sur la console (pour lire les séquences sur un rythme de musique) ainsi que d'autres modes (se reporter à la notice).

Type : Document	Date de mise à jour : 05/06/2013	Référence document : PR00000071B_Utilisation console DMX.doc	Mis à jour par : RR	Page : 6/10
--------------------	-------------------------------------	---	------------------------	----------------

**Tableau de programmation de scènes** *(exemple)*

Scan. n°	Bank n°	Scene n°	Valeurs faders n°																
			1	2	3	4	5	6	7	8									
			9	10	11	12	13	14	15	16									

**Tableaux de programmation de séquences (« Chase ») (exemple)**

Chase n°	Bank n°	Scene(s) n°

Chase n°	Bank n°	Scene(s) n°



## Tableaux des plages d'adresses DMX

➤ Page A :

Scan\Fad.	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	2	3	4	5	6	7	8
2	17	18	19	20	21	22	23	24
3	33	34	35	36	37	38	39	40
4	49	50	51	52	53	54	55	56
5	65	66	67	68	69	70	71	72
6	81	82	83	84	85	86	87	88
7	97	98	99	100	101	102	103	104
8	113	114	115	116	117	118	119	120
9	129	130	131	132	133	134	135	136
10	145	146	147	148	149	150	151	152
11	161	162	163	164	165	166	167	168
12	177	178	179	180	181	182	183	184

➤ Page B :

Scan\Fad.	9	10	11	12	13	14	15	16
1	9	10	11	12	13	14	15	16
2	25	26	27	28	29	30	31	32
3	41	42	43	44	45	46	47	48
4	57	58	59	60	61	62	63	64
5	73	74	75	76	77	78	79	80
6	89	90	91	92	93	94	95	96
7	105	106	107	108	109	110	111	112
8	121	122	123	124	125	126	127	128
9	137	138	139	140	141	142	143	144
10	153	154	155	156	157	158	159	160
11	169	170	171	172	173	174	175	176
12	185	186	187	188	189	190	191	192

**Tableaux du rapport % vers valeur fader**

<b>%</b>	<b>Fad./255</b>	<b>%</b>	<b>Fad./255</b>	<b>%</b>	<b>Fad./255</b>	<b>%</b>	<b>Fad./255</b>
<b>0</b>	0.0	<b>25</b>	63.8	<b>50</b>	127.5	<b>75</b>	191.3
<b>1</b>	2.6	<b>26</b>	66.3	<b>51</b>	130.1	<b>76</b>	193.8
<b>2</b>	5.1	<b>27</b>	68.9	<b>52</b>	132.6	<b>77</b>	196.4
<b>3</b>	7.7	<b>28</b>	71.4	<b>53</b>	135.2	<b>78</b>	198.9
<b>4</b>	10.2	<b>29</b>	74.0	<b>54</b>	137.7	<b>79</b>	201.5
<b>5</b>	12.8	<b>30</b>	76.5	<b>55</b>	140.3	<b>80</b>	204.0
<b>6</b>	15.3	<b>31</b>	79.1	<b>56</b>	142.8	<b>81</b>	206.6
<b>7</b>	17.9	<b>32</b>	81.6	<b>57</b>	145.4	<b>82</b>	209.1
<b>8</b>	20.4	<b>33</b>	84.2	<b>58</b>	147.9	<b>83</b>	211.7
<b>9</b>	23.0	<b>34</b>	86.7	<b>59</b>	150.5	<b>84</b>	214.2
<b>10</b>	25.5	<b>35</b>	89.3	<b>60</b>	153.0	<b>85</b>	216.8
<b>11</b>	28.1	<b>36</b>	91.8	<b>61</b>	155.6	<b>86</b>	219.3
<b>12</b>	30.6	<b>37</b>	94.4	<b>62</b>	158.1	<b>87</b>	221.9
<b>13</b>	33.2	<b>38</b>	96.9	<b>63</b>	160.7	<b>88</b>	224.4
<b>14</b>	35.7	<b>39</b>	99.5	<b>64</b>	163.2	<b>89</b>	227.0
<b>15</b>	38.3	<b>40</b>	102.0	<b>65</b>	165.8	<b>90</b>	229.5
<b>16</b>	40.8	<b>41</b>	104.6	<b>66</b>	168.3	<b>91</b>	232.1
<b>17</b>	43.4	<b>42</b>	107.1	<b>67</b>	170.9	<b>92</b>	234.6
<b>18</b>	45.9	<b>43</b>	109.7	<b>68</b>	173.4	<b>93</b>	237.2
<b>19</b>	48.5	<b>44</b>	112.2	<b>69</b>	176.0	<b>94</b>	239.7
<b>20</b>	51.0	<b>45</b>	114.8	<b>70</b>	178.5	<b>95</b>	242.3
<b>21</b>	53.6	<b>46</b>	117.3	<b>71</b>	181.1	<b>96</b>	244.8
<b>22</b>	56.1	<b>47</b>	119.9	<b>72</b>	183.6	<b>97</b>	247.4
<b>23</b>	58.7	<b>48</b>	122.4	<b>73</b>	186.2	<b>98</b>	249.9
<b>24</b>	61.2	<b>49</b>	125.0	<b>74</b>	188.7	<b>99</b>	252.5
						<b>100</b>	255.0